

## ОТЗЫВ

Сычевой Галины Сергеевны

на автореферат диссертации Карпун Надежды Аркадьевны «Опера Д. Лигети „Le Grand Macabre“ в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов»,

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Карпун Н. А. посвящена изучению эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов на материале оперы Д. Лигети «Le Grand Macabre», а также сочинений ведущих композиторов этого времени (К. Орфа, К. Пендерецкого, М. Келемена, М. Кагеля и других).

Круг задач, поставленных в исследовании, достаточно широк и включает в себя не только музыковедческий анализ оперы «Le Grand Macabre» и других произведений второй половины XX века, но также решение ряда культурологических, искусствоведческих вопросов, таких как определение и систематизация ключевых идей и топосов христианской и экзистенциальной эсхатологий применительно к области европейского музыкального театра указанного времени, рассмотрение в заявленном в диссертации эсхатологическом ракурсе феноменов антиискусства, антиромана, антитеатра в их связях с музыкальным искусством.

Структура диссертации подчинена обозначенным задачам. Первая глава посвящена выявлению специфики воплощения христианского эсхатологического сюжета в музыкально-театральных опусах 1960–1970-х годов. Вторая глава сосредоточена на изучении идеи конечности бытия человека сквозь призму экзистенциализма, а также взаимосвязи этих представлений с концепциями антиискусства и смерти искусства. В третьей и четвертой главах раскрывается роль эсхатологического мироощущения в творчестве Д. Лигети, особенности трактовки апокалиптического сюжета в его ранних сочинениях и в опере «Le Grand Macabre».

Основные результаты диссертации нашли отражение в восьми публикациях, в том числе в изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Автореферат диссертации отражает основные положения исследования и позволяет сделать вывод о новизне и актуальности проведенного исследования. Опера Д. Лигети впервые представлена в контексте воплощения эсхатологического сюжета в музыкально-театральных сочинениях второй половины XX века. Теоретическую и практическую

значимость представляет также анализ редко или никогда прежде не упоминаемых в отечественном музыкознании произведений («Апокалиптика» М. Келемена, «Тавернер» П. М. Дейвиса).

Диссертация Карпун Н. А. соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). Автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

13.11.2024

Кандидат искусствоведения  
(научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство),  
доцент кафедры истории музыки  
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная  
консерватория имени С. В. Рахманинова»  
Сычева Галина Сергеевна

Контактные данные автора отзыва:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовская государственная  
консерватория имени С. В. Рахманинова».  
Адрес: 344002, ЮФО, Ростовская область,  
г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23  
Тел. 8 (863) 262-36-14  
Веб-сайт организации: <https://rostcons.ru>  
E-mail организации: [info@rostcons.ru](mailto:info@rostcons.ru)  
E-mail личный: [sgs-music@yandex.ru](mailto:sgs-music@yandex.ru)

